

byblos

WOMEN'S COLLECTION SPRING SUMMER 2012

Antitesi e contrasti per la primavera estate 2012 Isabelle Blow . Un simbolo. Un'icona. La musa dei più grandi artisti degli anni 90.

Nasce dalla duplice anima di questa donna eclettica e poliedrica, fredda ma romantica, l'ispirazione della nuova collezione Byblos Primavera Estate 2012.

"La moda esagera le cose per renderle più belle": uno stile che, al tocco futurista, forte e rigoroso unisce un cotè più intimo e delicato, tradotto nei tessuti e nelle lavorazioni, nei volumi e nelle proporzioni, in un gioco di contrasti forti. Una collezione che esprime le due anime opposte di Isabelle.

L'anima scabrosa. Fredda. Irruente a tratti. Interpretata con forme di origami da tagli geometrici e precisi. Che vive nei capispalla dai giochi di patchwork; realizzati in pelle, impreziositi da applicazioni - senza cuciture - di placche ricavate da intagli, da intarsi, da giochi di spessori materici tridimensionali. Per decorare. Per difendere.

L'anima più intima. Più celata. Neoromantica di Isabelle. Che si esprime attraverso lavorazioni a laser che ricordano i pizzi e merletti. Ma tagliati freddamente.

Un'antitesi che si ritrova nella silhouette severa e ieratica degli abiti addolcita dai tessuti fluidi a plasmare il corpo spezzando l'indole trasgressiva con finiture strong - a laser, a cappetta - e intarsi di pizzi rigorosi e laserati. Antitesi nei dress ton- sur- ton che impongono le lunghezze senza subirle.

Nei pantaloni, dal volume loose sempre a contrasto, che sdrammatizzano la rigidità dei capispalla, con applicazioni di coste in maglia che trasmettono un'allure sporty chic.

Contrasti nei dettagli. Scuba (rete) dal cotè tecnico, laser, pelle dall'allure futurista.

"Non seguo le tendenze, seguo gli istinti": nelle stampe di interpretazione jacquard, piazzate in modo organico sul capo. Tridimensionali con fiori dal sapore futurista e multi petalo, che rubano ai pizzi le trame e le interpretano in chiave pulp.

Un contrasto che si ritrova nel dna cromatico di Byblos. Una palette morbida, femminile - dal bianco al naturale al corda caldo, quasi senape - drammaticamente spezzata dal black strong e da inaspettate punte di blu cobalto e rosso porpora, intenso, feroce.

Una celebrazione che ha nei tacchi, altissimi, infilzati nel centro della scarpa, quasi una scultura, il suo tributo.

Antithesis and contrasts for spring-summer 2012 Isabelle Blow . A symbol. An icon. The muse of the greatest artists of the 1990s.

The inspiration for the new Byblos Spring-Summer 2012 collection is born of the twin soul of this eclectic and multifaceted, cold but romantic woman.

"Fashion overdoes things to make them more beautiful": a style combining the futuristic, strong, rigorous touch with a more intimate and delicate look, translated into the fabrics and the workmanship, into the volumes and proportions, into a play of strong contrasts. A collection expressing Isabelle's two opposing souls.

The scabrous soul: cold, sometimes impetuous. Interpreted with origami shapes, by precise, geometric cuts, that lives in the outerwear with plays of patchwork; made in leather embellished with applications - without stitching - of plates obtained by carving, by inlays, by plays of three-dimensional thicknesses of material. To decorate, to defend.

The most intimate and concealed neo-romantic soul of Isabelle, that expresses itself through laser processes that recall lace. But cut coldly.

An antithesis to be found in the severe, solemn silhouette of the dresses, softened by flowing fabrics to shape the body, interrupting the unconventional character with strong finishes - by laser, with capes - and rigorous lasered-lace inlays. Antithesis in the tone-on-tone dresses which impose the lengths without being subjected to them. In the trousers, with an always contrasting loose volume, which plays down the rigidity of the outerwear, with the application of knitted ribs which convey a sporty chic appeal.

Contrasts in the details. Scuba (net) with a technical look, leather with a futuristic allure.

"I don't follow trends, I follow instincts": in the jacquard interpretation prints, placed organically on the item. Three-dimensional with futuristic-flavoured, many-petaled flowers, which rob the laces of their weave and interpret them in pulp style.

A contrast to be found in the chromatic dna of Byblos. A soft, feminine palette - from white to natural, warm-rose, almost mustard colour - dramatically broken by the strong black and by unexpected points of intense, fierce cobalt blue and purple.

A celebration where the very high heels, planted in the centre of the shoe, are almost a sculpture, a tribute to it.

showroom +39 02 7642071 showroom@byblos.it press office Guitar +39 02 316659 advguitar@guitar.it

hair: Alessandro Gesuita@ Aldo Coppola agency per l'Oreal Professionnel



trucco: Agata Peyrot@aldo Coppola Agency